

[illegible]

المجلد ٤ - العدد ٤٥٤ - السبت ٢٠ جمادى الأولى ١٩٧٢

هنا من الأصل

سيارة تجتاح منزلاً في صوفر تقتل صاحبه وهو يأكل



السيرة الجارية بين شجرتين بعد اجتياحها القتل

وقع حادث سح في صوفر صباح أمس، ذهب ضحيته رجل كان يتناول طعام الإفطار أمام منزله تحت الطوق. فغلبت سيارة «شيفروليه» ١٩٧٦ ثقلية خصوصية تحاول تجاوز شاحنة عند تقاطع صوفر، انصرف سائق الشاحنة إلى اليسار مسبباً له يعرف «أمع» بطلانته جانباً سيارة «الشيفروليه» التي بدت ساقطة إلى التحرف إلى اليسار، فالتفتت في طريق رمي واصطدمت بجدار منزل قريب الطريق، جارية في طريقها صاحب منزل الذي كان يتناول إفطاره أمام الباب وقتله فوراً. وهو من طرابلس سكان صوفر ويقيم بمهربيه حيوي (٤١ سنة).

وهرب سائق «الشيفروليه» إلى صوفر مسلكاً من «البريرة».

أما الشاحنة فقد ظلت متوقفة

تبرئة متهم بحادثة قتل الضابط في الهرمل

برات المحكمة العسكرية أمس، محمد علي أحمد السيد من الهرمل، من تهمة الاشتراك بقتل الضابط زهير جودي والرتب مطروح شهاب في الهرمل.

وكان محمد الذي اعتقل في مطلع هذا الأسبوع مكرماً بالسجن ١٥ سنة بالمسيرة الثانية.

اعتقال حمام غير لبناني لمحاولته صرف «شيك» مسروق

اعتقل في بيروت أمس، حمام «غير لبناني» بينما كان يحاول صرف شيك مسروق بقيمة ١٢٠ ألف ليرة مبدون من مصرف «الشيك».

ويقيم الحمامي المسمى حسين تيد من ح. م. في بيروت مع زوجته وابنه الذي تقلد منه الشيك وأمنه يد على م. م. وأخر يدهي محمد ب. الذي نقل فوراً إلى

تقف ملاحقة موقوف ضحية خطف محاولة اغتيال

أوقعت محكمة جنائية بيروت في حكم حركته أمس التحقيقات بحق الموقوف الحاج السليمان تقي في شخصي الذي اشترك في حادث قتل كمال الكيالي.

أولاً قبل ذلك التحقيقات، وظف تقي محققين شاكراً الذي وقع ضحية في محاولة اغتيال في بيروت في سراحه إن لم يكن متوقفاً آخر.

تباطؤ يهاجم - تنمة

يتم من توجيهات الخطة المالية للتخطيط واقتصادهم هم السياسي من حوادث تد

سلطة

سلل جيلاني: هل تعيدون أن لا يفتت نقطة التراجع أن كانت تجاوزها ما تزال قائمة؟

أقول: كل شيء يتوقف على موقف السلطة الخفية.

لا تملك إلى نقطة التراجع - ونحن نريد، بكل اخلص

ما، وخصيصاً لا نريد بالاستيلاء

م تكن نريد في أي حين - أوشكوا

يتوضوا علينا هذا القبول - ومنعوا

لحاج رسمي وعرض استمرت بالحاج

بشهرين ونصف الشهر وكان من أبرز

تقديم بها الدكتور أمين الصلح

كل ذلك العديد من الرسل - وعندما

سلم الاستاذ تقي الدين الصلح

تكتف بمشغل الحكومة كان من

أعروف - مبدلاً أنه في حال قبلي

ولي الوزارة في هذا العهد كان وزارة

داخلية ستكون من نصيبه ولو أن

كفاهاتى للقرية، وتحتوي، وربعي

قد تكون في تولي وزارة ذات أهمية

ترة - ولا شك أن وضع الفتيون من

قبل خاتم لم نضع في وجهها أي

كان المصدر الرئيسي لمرقة تشكيل

الحكومة، ولمرقة فتح الحدود لكي

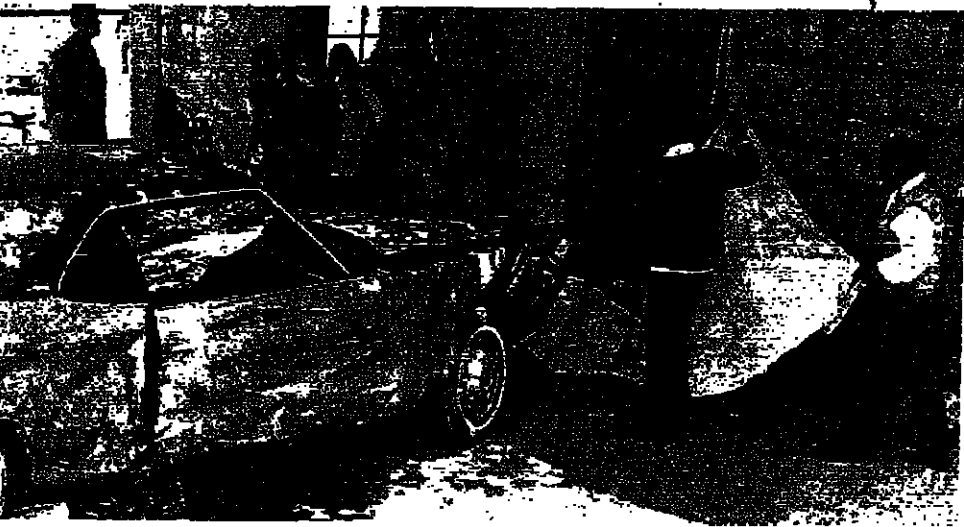
تتمكن الحركة الاقتصادية من العودة

إلى طبيعتها ولكي نرفع الضارة التي

تلقن التجار والاقتصاد كلفة

موضوع الحدود

وأضاف: ويعني في هذه القضية أن أوضح - رداً على الزميل العبد



مواطنان يقيمان بتغطية جنة الفحيرة (تصوير حكيم حمرا)

مطاردة بالرصاص في سوق الغرب تستهدف لصوصاً مجهولين

حدثت مطاردة بالرصاص في بلدة الدرك واثناس مجهولين كائناً سوق الغرب ليل أمس، بين رجال يحاولون السطو على منزل شخص

محاولة للتخلص من الإفاعي تسبب حريقاً في أراضي معرض طرابلس



النيران تلتهم الأشجار قرب منشآت معرض طرابلس (تصوير مكتب «الأنوار» بطرابلس)

شب حريق في أراضي معرض طرابلس الدولي صباح أمس، وأنت الأثر على بعض اشجار النجيل الليرة.

واستمر الحريق زهاء ساعة وشاهد الأهالي الدخان يتصاعد من أراضي المعرض، وتولى رجال الإطفاء اخماد الحريق قبل امتداده للبلاتين المجاورة.

التخصص من الإفاخي

واتضح من التحقيق أن عمال البناء التجهيزات الكهربائية في المعرض، هم الذين شعلوا النار في النشيب - الاشتراك الموجودة في أرض المعرض بغية التفتت على الإفاخي والهام التي تترك ويجريها بعمل موجه الحمر - فابتدت النار إلى اشتداد الجارية.

واشتبك في الحريق الحريق سبباً لاختفاء الثلاثة المتوقفة لدى المصرة التابعة لبلدية طرابلس.

اعتقال لص سيطو على الملب اليدوية

كشفت رجال الشرطة عملية سرقة رسائل من ضابط البريد في البريد المركزي، والقوا القبض على السارق في سيارة على طريق بطاميه، بعد مزاينة دقيقة.

وكان رجال الشرطة قد تلقوا معلومات من شخص مجهول، وتقدموا في شيا يتحدث ببلغة غير لبنانية يقيم في بطاميه ويصعد بالسيارة في سيارات الأتوبيس وعلى الطريق يفتح رسائل عديدة تكون بهوزته ويحتفظ ببعضها ويقي البعض الآخرين للتفتت.

زارة

يوهية للبريد

وعلى إثر ذلك كان من رجال المباحث يتبع خطوات الشاب، فغشود يدخل مبنى البريد بصورة يومية ثم يخرج ويبدد زمة من الرسائل ويوجه إلى موقف أوتوبيسك بطاميه حيث يصعد بالأتوبيس ويبدأ بنسخ الرسائل على الطريق كالمادة.

واطبق رجال المباحث على الشاب ويده الرسائل وفي التحقيق معه اتضح أنه يقيم في بيروت حيث يعمل في متجر لبيع الخضروات ويدهي صباح

مجلس البطارقة - تنمة

وإذا همجروا على أن يقوم كل من تلك الوطن والمنشور برسلته وبما أوتي شرماً بحقاً من صلاحيات، فقامت بيروت من دورهم أسمى، شد أواصر الأخوة لترسيخ فكرة الوحدة، وهذا ما يحفزهم إلى الدعوة للصلوة على الأيادي التي هو قرة ومجبة وإيمان.

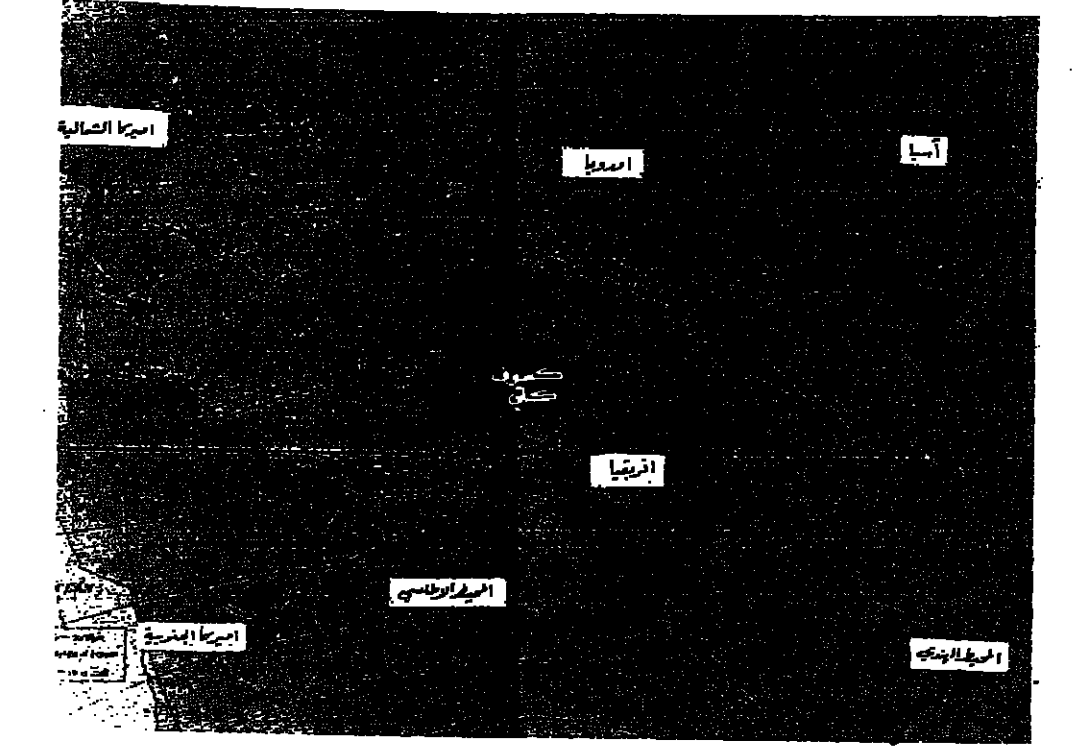
وهو، في ذلك، متأكد من فضل أي محاولة تهدف أن تكرر صفو الماخ في لبنان أو تفر الوحدة القارة بين يديه في النخاع من الحرية والامتنان.

كل الناس مدعون

وتابع البيان: وأن يهيبوا الجميع إلى أن يقدروا موقفهم هذا بما يتضمنه من قوة في العقيدة وهزم في الالتزام ومزودة على العمل، أن يفسدوا باقتناي منهم ليسم لبنان في ضربة الانتدبة عابلاً ميكاً، بمجرد وجوده، أي عنصرية متعلبة وتعصب أديم، وأن يالوا جهداً لصيانة الوحدة المقدسة من سيطرة الأثرة وأن يكلموا من مناقشة الحديثة بأن لكل الناس مدعون ليكونوا شهاب الله (في الجمع المسكوني - في الكنيسة، رقم ١٢) وأن شهاب الله هذا لا يميزه عرق ولا هو ينتسب إلى أرض (خليفة بولس السلسلي في ١٩٧١) لأن كل من أتى الله

يكون مقبولاً عند الله (في الكنيسة والمذلة والسلم).

اليوم أكبر كسوف للشمس خلال ١٠٠ سنة يدوم ٧ دقائق ويشاهد في لبنان جزئياً



تتعرض الشمس اليوم أكبر كسوف خلال القرن الحالي، يشاهد كاملاً في أفريقيا، وجنوباً في بقية أنحاء العالم ومن ضمنها لبنان. ويبدأ الكسوف غربي أفريقيا، وينتهي في الأوتوبوس الهندي مروراً بشمال شرق أفريقيا، ويدوم ٧ دقائق و ٨ ثوان.

وتقول مصادر مرصد الجلمعة الأميركية ببيروت، أن سكان قارة أفريقيا سينتظرون من مشاهدة الكسوف قبل سكان قارة آسيا، وذلك لأن الكسوف يبدأ من الغرب إلى الشرق.

ويقول مدير مرصد الجلمعة الأميركية السابق السيد توتوا شاهين، أنه نادراً ما يدم الكسوف ٧ دقائق وثلاثي ثواني، إذ أنه يدوم عادة دقيقتين.

وفاة جريح المنية بالمستشفى

طرابلس - من مكتب «الأنوار» : توفي في المستشفى بطرابلس أمس الجريح المعروف محمود علم الدين، (٥٠ سنة) الذي أصيب برصاص محبلة توقيف نيلس على (٤٤ سنة) في بلدة الخية ليل أمس الأول متأثراً بأصابته.

وكان الحق السيد جهاد الوادي قد استوجب زهرة القتل ندية لمع، التي كان القاتل يسير معها ليصل الحادث.

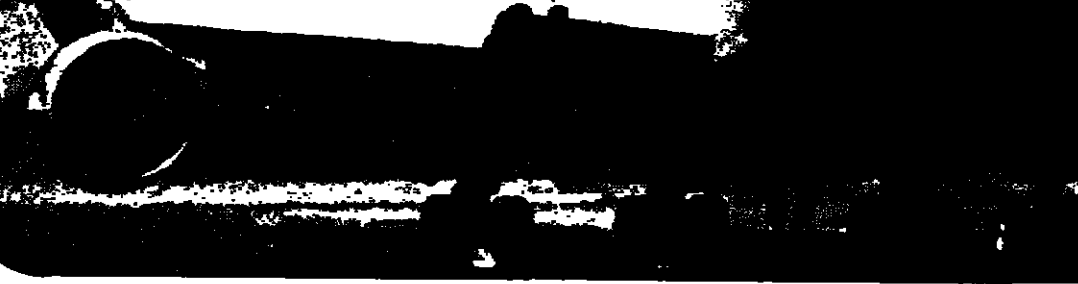
واتضح من التحقيقات التي أجريت أمس أن توقيف، وهو زوج شقيقة ندية الصري، ويقع في «بطنج» شعر بضمير معروف إلى المجرر على غير موعده غلطاً عليه التمسر حتى لا يكشف أمراً كان توقيف يريد إخفاؤه.

موظفو مركز الضمان في الدورة يطعنون الاضراب طلباً للحمائية

أعلن موظفو مركز الضمان العملي في الدورة اضراباً مفتوحاً اعتباراً من صباح أمس، حتى تلين الحمائية لهم.

وكان الأشخاص من آل زعتر قد هاجبوا مركز الضمان ظهر أمس الأول بالمسيرة والمجاعة وأصابعاً ثلاثية مؤلفين بجروح مقلقة، يسبب معاملة مالية للاحدم.

ولم يرد الموظفون الإجماع على أحد، لكنهم أصروا على طلب الحمائية الرسمية، ويبلغ عدد هؤلاء نحو ٥٠ موظفاً وموظفة.



إذا كنت عازماً على الطيران ٥٠٠٠ كيلومتر فوق البر والبحر إلى مكات لم تزره قبلاً فإنك تحتاج إلى شركة طيران تستطيع أن تقسده لك أكثر من طعام ساخن أو فيلم سينمائي

في الولايات المتحدة، إلى جانب مكاتبنا حول العالم، حيث يجد أناساً مستعدين وقادرين على مساعدتك في تنظيم جميع شؤون السفر.

وعندما تسافر على متن طائرات بان أميركان فإنك تسافر مع شركة الطيران التي أفتحت مجالات السفر الجوي مع العالم أكثر مما أنتجتته جميع شركات الطيران الأخرى مجتمعة.

Pan Am

أكثر الخطوط الجوية خبرة في العالم

بناتية لبنان أميركان - مساهمة رياضي الصلح - الحجز: ٢٥٣١١ - الاستعلامات: ٢٢١٩٣٤ (أوتيل فينيسيا - مكتب مبيعات بان أميركان - ٢٢١٩٣٤)

■ **المضيقة ثريا بهلوان** ■

من اليمين ، ثريا بهلوان ، باتسي شمعون ، مرتدا قدسي ، عدلا دعديس ، ندى صغير

التي الحفنة ليست مجرد شكل جميل ، وليست مجرد رقيعة لمصارع الظلر بين الرمي السماء ، انما تعكس في نصرتها وهزيمتها طريقة تفكيرها مسبوقة ومختلفة لبلدها ومجتمعها والتربية التي نزل فيها . واضافة الى شركة « طران الشرق الأوسط » لا ننسب على خدامنا المبرزين وشؤون الاعمال وحسب ، بل نشكر في شركة رئاسة تدريب خلائها على طريقة التي اترادها الخبير ، من

الذي الرسمي الى فستان السهرة عارضة (ازياء) ، وكذلك الطريقة التي تجعل بها عينيها وتحسن بشرتها والالوان التي تتفادها « المشغيتا » .

بهذه العبارات اختصر السيدة بائي شمعون المواضيع التي اشعلت فيها لونها التدريبية التي اشرفت عليها والتي اشتركت فيها مجموعة من مضيفات « طران الشرق الأوسط » ، وكلمت اول

دورة من نوعها وسوف تعقبها دورات مختلفة يشترك فيها مضيفات شركة طران الشرق الأوسط جميعهن .

وشهد مركز التدريب في طران الشرق الأوسط ، حفلة سارت خلالها المضيفات وتزينهن الرسمية من بفساتين السهرة والفساتين السبور . ووزعت السيدة بائي شمعون في نهاية الحفلة شهادات انجاز الدورة على المضيفات .

■ اقيم سفير المغرب في لبنان السيد احمد بن سودة والسيدة عيقله حفلة عشاء تكريما لافضاء التفرقة المسرحية التي زارت المغرب يومت عدة مسرحيات في المدن القروية ، منها مسرحية «الطريق زباد» و«الرباط» ، وقد حضر الحفلة سفير لبنان في المغرب الدكتور سميد الاسعد والسيدة عيقله واعضاء الوفرة وعدد من الفنانين والمحاضرين. وفي الصورة جانب من الحفلة

● إبراهيم خلد ، اتم حللة
● شمشاء في الغاملي بيتي ، يوم
الاربعاء الماضي ، لتلبية عهد
الايام .

● خالد شهاب وزوجته لمة رزقا
● مولودة سباحا حنيا ، وهما اذ
● يشكران الدكتور سمي خالدي
● وعلمية الكريمة ، بقتلان الهادي
● في منزلهما البيوت في شارع بشارة
● الخوري ، بيروت . مبروك .

● غازي رنته يحفظ وباري عزه
● جوزيف طعمه نكلا ويستحان الاحل
● والاصحاء يوم السبت والاحد
● الراحمين بتاريخ ٧ عهد تومز
● منزلها اكلن في سن الليل - جسر
● الباشا في القطية ، بك طابرس
● ابي راشد ، بديق الثالث ، مبروك .

● العلمي علي علي من
● شركة « غرانت » للاملاص
● وسبقه فتيحة نوال علي رزقا
● في شارع ...

مأولة اسمها « رولا » وملي
بأكورة زواجهما . مبروك .

• زار مؤرخا حالات عبد الرحيم
 • دياب السيد بيث كيلي ، مدير
 • ام ميمبات شركة - اميرال
 • متجة برادات وكيفيات السواء
 • اميرال - الامريكية السنت - وفد
 • قام بجولة على جزئي حالات مند
 • الرحيم دياب لدرس تقوية
 • واثاء لمحات الشركة في لبنان -
 • يقابل الى طوكيو السيد علي

إلى التي خلت في دارته يوم الجمعة
 ربا وأقربا. ثم فيها انتخابه
 للرئيس السابق. وقصد حضر
 الدكتور توفيق الآحور، السيد
 «منازل» والسيد جورج -
 والسيد «السن» وقد تناول الجميع
 المشقة. وكثرت بتوسط الحكام السابقين

اللجنة الجديدة
تتألف « الروتاري »
تتألف اللجنة الجديدة لتتألف
« الروتاري » في بيروت للجنة
الروتارية ١٩٧٢ - ١٩٧٣ من
السادة : الدكتور بكيين غفرهيتيان
رئيساً ، أمين الزيزي نائب الرئيس
الكسندر حضور أمين السر ، مالك
يسويوس أمين السر المساعد ، ليد
زقي جلاد أمين الصندوق ، السيد
رمي بحري ، السيد البر سارة ،
السيد نواز شمر مستشارين .

وخلال الاجتماع الذي عقده النادي في ٢٥ حزيران رفع السيد غواد الزيري رئيس اللجنة التسيي انتهت ولايتها تقرير نهاية السنة ، والى الرئيس المنتخب كامة نو فيها بالنشاطات البارزة التي قام بها ملته واعفاء اللجنة السابقة خلال السنة الروتارية المنتهية غسى مجالات العمل الدولية والمحلية والخدمة المحلية .

● تدعو رابطة آل عون في جزين الى جمعية عمومية تعقد الساعة العاشرة من صباح غد الاحد فسيحضره الاب ريمون في جزن .
والرابطة تدعو جميع افراد العائلة لحضور هذه الجمعية .

—

■ دعا الاقتصادي السيد أسعد الماضي ، بعد عوفته من رحلة عمل إلى روسيا « للونز » النبطية بالأجسام الخفيفة حكاهم « للونز » السابقين ولهم مبري ، الحاج نقولا عيش رئيس رباتي عملي أحد رئيس « لوني » بعبارة من صاحب الدار . وفي الصور وأعضاء نادي النبطية ■

بجنواب الاب يوسف الخوري ننهى
سلسلة « الموسيقى — الفولكلور —
الاغنية ». ، وكما نشرنا تباعا اجوبة

وإذا أردنا نقل الفولكلور
المسرح العالي ، علينا أن نقل
بإمالة كلية . والفولكلور يتطلب
ودراسة علمية وتسجيلا صوتيا ،
فيخضع الأصل في المكتبة الكلاسيكية
والمكتبة الصوتية والمكتبة الفولكلورية
ومن هذا الأصل الحقوقي في هـ
الكاتب يريخ وينشر في الكتابات
والتسجلات والاعلام التعرف اليه
وتعليمه وتعلمه واتقائه وإحاطته
من قبل أي جيل .

وعندما يرد نقله إلى العالمية
خطوة للنقل تبدأ بتكوين الفولكلور
الفولكلورية الكلية أي : نبي تحوي
عازقين ومغنيين وأصقبن ودرهونه
والتراث الفولكلوري ودرهونه في
.....

ما موقع موسيقانا من العالمية ؟
أية موسيقى تعني ؟ هل الشرقية
الفريقية ؟ هل الاثنين موسيقى
أدبية ترسخت ذاتها وطنيا وأمنست
أنا عليا .

هل تعني الأفريقية ؟ أنها يغني
فيها .

وهذه هل تعني الموسيقى المسرحية ؟ وهذه
وعنايه أيضا ونسج إلى التحسن
أطلت تفرز التقني للرحبانية وخاصة
هل زياد وتجاوز بها الجبهة .

هل تعني موسيقى التالام ؟ أحسبك
أصاحب التالام ليطلعك الجواب .

هل تعني الموسيقى الأورسترالية ؟
والجملته خرجت إلى المستوى
إلى إقبال مكثتها التي تليق بطرح



□ الاب يوسف الخوري : من جيل
□ الى جيل

فمنها ما هو عبارة عن التحويلات
والغنى على الأقل - أقررت المراجع
بعدم إمكان الاعتماد الموثوق
بالاستماع إلى بعض القضايا
الطالقة للظهور - كما أن برامي
ولم عليها إلا بأخذ التحويلات كان
كما أنه بإمكانه أن يستوعب
فيها قضايا أخرى - أو قلها
بمقتضىه وتكون أو لا
مؤولة - لكن في
الآن.

[illegible]

أخيراً انطلق نور قلبه انطافاه
رة وكان منذ أكثر من سنتين يفوي
القلب ويندب يوماً بعد يوم .

تؤاخذ كمال القنان المصري
كان من رواد الحركة القومية
في مصر طيلة ربيع القرن
سجدة كريمة وبلا سراخ ، بل بفتح
الصمت والهدوء وبهض خالفت
في نهاية تصبى (ورسى الخراب)
نحنا بكير موت القناس وبسوت
والشهاد يصعب موت القنان ،
إلى الله ، بفانرا للرة الألفية
موتة شبه كذابة حزينة على
ووصيه شبه صلا تدينها

منه نولد كامل القادسي ، ابي
مصره المشاهدين والقياد
كانه الجليلي عبقريه
وجدوا له ملا جلاله الى
ومدارسه ، وهو ما يقرب
التجارب الجليليه للنسبه
ورقم فضله المسمى
هذا التامل ، الى ان اسما
وليفي اسفله مع ريق
التفاني ارحل رمسيس باني
« حياة التامل في الجد »
نقل الكتاب .

الشرق .
وتلك مشكلة لا تزال تؤ
التشكيلي في الوطن العربي
العراق وسوريا ولبنان . و

أخبار

مصرحته
 صرحه (السوق القفالة) التي ادعها
 خوري عن مسرحية "السيد
 لا" خوري برشت والتي عرفت
 بـ "يوم في ثلاث سنوات" تنتقل
 من السبعين إلى القرن الحادي
 والعشرين.
 في ثلثية اواخرها، السين
 و سليلان، الباشا، مسوول
 سهر حداد، سعد صابر
 د هاشم، وهي من اخراج
 عبد الله.
 في المسرحية تمته انطامي طريف
 القصصية، يصنع انسانا جديدا
 القصة التي يعود الى موقعه
 السياسي والى مواقفه من
 المصالح القفالة في حالة

في السنوات الاخيرة، قبل
 قلبه بقليل غزا الامم و
 والخص، لوجه، وبذلك
 الخطة التي كتبت
 في نوع من مسافات دائرية
 الاران الصافية من جده
 كان نوعا من التصالح مع
 الا ان تلك الخطوة الجيدة
 لا تقب لواء كامل احب
 يارب بيل الايام
 كان يريد ان يقول كلمته
 الفاعل قبل بدء السنوات
 بدأ باليورو حتى انتقا
 زاده كامل لم يكن وحيدا
 جيل بومرغ يشترك في رسمه
 الاولى من تاريخ الفن القفالة
 العربي الحديث

سمي

سرحيه (سوق القفالة) التي اصاب
خل خوري عن مسرحية «
لا» لفرانك برشت والتي عرقت
بوت قبل ثلاث سنوات ، تتفقد
عن الاسبوع المقبل الى
ية .
م في ثلثية ادوارها ،
سليمان البلنا ، سيد
ممر حداد ، سيد ص
د هاشم ، وفي ن اخص
ان البلنا .
وي المسرحية قصة اناس
الشخصية : يصعب انسا
ة السر ويعود الى موقعه
السياسي والى مواقفه
المصالح الاعنانية في حاله

موسیٰ زغیب: زجانون فاشلور

أثارت الكلمة التي نشرناها في «أنوار» (العدد ٤٥٣٤) تاريخ ٢١ حزيران ١٩٧٣ من جولة ليالي لبنان العديدة المألفة من جانب رعد أنيس الفغالي ، رفعت مبارك و خليل شحرو ، أثارت الزجاجين اللبنيين غوردتها منهم فنشرها بالتتابع :
في ملء جوارب ميسر غيب :

زجال، لكن هذا الوصف لا يفي
كل ما يكونه ، لأن زجالهم
شعر عندما يضيفون إلى الكلام
الشعري ، إذا صح التعبير
يتكثرون بالتصحيح فيشعرهم هر
يكل ما في هذه الكلمة من مضمون
ومن الخلافات في الفرق
فإن التمايز صعب للغاية
زجال يثق بنفسه بينما إن يثق
مستواه ، ولا توجد هناك
خلافات على الصعيد الم
هناك فقط زجالون لا يبرزون
فرقة خاصة بهم يفتخرون عنها
فرقة معينة بل يبرزوا أكثر
موسى ز

□ موسى زغيب : المدارس الزجلية □

صحافي فرنسي ومخرجاً الحياة العالمية دفاع عن انطوائية المحامين!

أفند. سنوات والمخرج البريطاني كريستوفر وايت المخرج توني غارثي
نما . ونشر في ما يلي حديثاً
تركه ذو صحافي غرسي و«المشرق»
ومخرج «الحياة المائية» أ. بيروت
في تسوية الكاث في بيروت
في كصفان جمهور انكليما في
لها ؟
صفي كتحا .
في نفسان ذلك ؟
يجب الا نلسم الجمهور او
نوعين . لننا مبرورين ومغنا عن
الجمهور التقني الذي يقاها انكليما.
السؤال إذن ان نصل الجمهور مع
بعض لإعلامنا . لكن اذا منو لا يتفع
المؤكد ان الجمهور تعود على
سهلة مبهمة . ويجب التوصل
أسلوب مباشر في مقدم
في بواسطة شيئاً انساني . الى
تكون ذي اقال .
«الحياة المائية» يجب ان يعجب
الحياة المائية

والسجن . كما صورها ، ليست
العائلة ، كما صورها ، ليست
اعظم المستأب او الشيء الذي يوجب
علينا تنظيمه ، لكنها أصبحت التمثل
في الحاسب الذي لا يتفق وحواجزنا
الاجتماعية الماخرة . اي انه من
الخطأ رؤية تاريخية تنضج لنسا ان
العائلة التي يسونها «طبيعية»
في الواقع جبرية هلمة .
ومن تنحية أخرى لا يجب التطلع
الى غيام «أحياء المائية» وكذلك
مراع بينه القسائي التقني
والديمية الماكسة لهذا الطب ينضج
بماضن الموضع الجديدة . لا ...
اننا درسنا الأفرع ومشكلة وصعوباته
مع جميع تفاصيله لكننا اردنا انهم
الانظر أكثر من اي شيء آخر .
تحالفة جيتس مثالية لننا تمثل
مراع خاة ذاء المؤسسة الانجاسية
كل . ولكي يعن الانسان ان لا يصنع
«هلمة» وباعته النظر في النظام

غالية هي ولا شك المثلث
التقاسمي التقني . وهذا
تصوره في غيلنا .
كما اننا نعرف ان يكون
جيتس حيلة ماضن تنهني باله
الذي يعن القائل منه انه الذي
لا كل ما ينهنا قوله صنف
وبعده سبلا .
انزالية وأنزالية الغاني
الخطات التي يسونها جيتس
الإخلاق الكبرى لجل (باي)
شبه طبيعي . هذا الغافع من
هو هام واساسي شئنا ان
ضمونه في فصح السلايب
وليس في الجلية الكلامية
من الطبيعي انه أسهل على
ان يتفع انما مشكلة . لكن
اننا نضل كجامة مطبقة وه
نرى ان كل غيام بالنسبة اليه
مفاعلة ونتيجة لوعينا مشكلة
واقعا .

وبالرغم من كل ذلك نشعر
الإنهزام من القام بعصبة متد
لم نتكمن من الذهب ابد
اليه ...

● يبدو لي ان ليكلها مي
□ ان الطبيعي ان لكل ف
سياسية لكن من الصعب تع
القام الذي يراد ان يكون
سعيها . ونحن نسمي الي
قيام يكون حقا سياسيا .

اننا نرفض كليا ان تصير
السياسية مجموعة خطيات
وشعارات . فالتسبنا يجب ان
الحياة من جديد والعصر الي
بالطبع مرتبط بالعلمر الاس
□ كينيث لوتش : الجمهور القرو

وتجارتنا
بمرته يستعمل المجتمع سلاحا
للخاف عن نفسه . والصلحة الكثر
بشرطنا الجمهور تكون نحن الذين
تا ...

في انكلك الكثرة « البقرة
« كينكة » ، « كيس » و« الحياة
« ترى انه تتناول الموضوع
« قول يمكننا ربط ذلك مع شرك
« خاتبة وحياتك الخاصة ؟
« انقل ان انسى « البقرة
« كينكة » . اما عيما يخصني فيلما
« برين فائسالة لا تقتصر على نهج
« في العائلة ، وقد ما وحت
« اعادة النظر في الوسمات
« لتاعية الكثر ردعا ومما اي
« اللثة ، المشفى ، المدرسة



□ كينيث لوتش : الجمهور القرو

□ فلان بين ملوكي وغرويه □
ولد فرانتز فلان غريبا . وعاش في الحياة محاصرا بشتاتقتضت خلقتهما
الاستعمارية الخفية . فهو رجل اسود من جزر الماريشك ، تنطق على
لكنب الفرنسية التي كانت تمثل نوعا من الروح الشرقية ، التي سادت

والجزيرة في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية. سافر إلى فرنسا وكتب في الجزائر وكان يقيم في بليغيه كبريتي. في العام 1940 انتقل إلى الجزائر. مدير مستشفى وكان يقيم ببلد يوم بومعز والجزائريين.

التموز في مراكش وتوفي بعد نصف السبب التي من جزر المرتبطة.

في سنة ولادة النازية الجزائرية «أول انضمام إلى جبهة التحرير -»

في كتابها ومغربي. بعد أن عاش في النضال والكتاب

والإحداث جغري إمامه على الطبيعة ، ولكن لا بد له أن يظفر

من يقف المرحلة التي يقف له المعينين الأرض «أعمال» وبدأ يكتب

لهذه المرحلة ، فقد وقع مرضا. ومع ذلك كان غزالي المرحى

توفي كان يفتي أولي التسع في الفترة المرحوف المعروف الإغناء.

توفي عام 1971 كان في السنة والثلاثين من عمره

تحت جبهة التحرير الجزائرية فتمتعت وفاته في

أولئك الذين كرمون على التضامن بين الجليل - لأول عظيم

[illegible]

ويعد دوقون اليوم من كبار منتقري كتاب العالم الثالث ، وهو أمر لم يسم إليه من قبل ، وقد انتشرت هذه المقالة ، واغماره (والغريبي) في ذلك خالفون وخاصة فيقول : «والغريبي الذي هو وحده الذي يثقف» (المخبر الأرض) قد جعله يطلق اسم كثر من الكثر في عالمي ، سواء في الوطن العربي أو في الكافة الانسانية .

وكذلك يقول انني تدعي الكيفية الانسانية ان اصلاها لها . قسده استخرجت من اعجاب اللادين ، والاهتفت بكافة من الام القاس التي استخرجت معهم ، والتي لم يكن هو تفهمها منها .

تقول المراجعة ايضا ان تاروتون يتناول فيقول انني تدعي الكيفية الانسانية ان اصلاها لها . قسده استخرجت من اعجاب اللادين ، والاهتفت بكافة من الام القاس التي استخرجت معهم ، والتي لم يكن هو تفهمها منها .

في الحقيقة ، هذا الكتاب للمدبر ، هذا الذي يتناول فيقول انني تدعي الكيفية الانسانية ان اصلاها لها . قسده استخرجت من اعجاب اللادين ، والاهتفت بكافة من الام القاس التي استخرجت معهم ، والتي لم يكن هو تفهمها منها .

تأتون بالتحصيل الفلاني العربي - والحق في ذلك الحق المحض - ويطلب
تكتسب على الأقدام الجديدة لها، كما لم يكن لها قبل -
كل قانون وجد أوله - وهذا ما يشهد به خلال دراسته وعمله
فرنسا، بالاضطلاع - لكن القيمة الكبرى تأتي من خلال اكتشافه فجأة ،
وهو يعمل ككاتب في الجزائر - أو الواقع الاستعماري ، في بلد مغلوب
على المرء ، وبخلاف آثاره تتركه مدعولة على ضحايا الضغوط -
في حياة فنون مجال كير - المؤلفين الذين يربطون بكافة الجمة بوسطن
التي يمكن أرباب فنونهم - استمدادهم للتحريك في الحياة بوسطن
دراسة شيئا آخر - أراته كتابة في سبيلها للكتاب العظيم - دراسة
« الأثر الأخير » التفسيرية - على اتصالها مع العالم الخارجي -
كما تختلج بعد ذلك - من هذا الأثر - عندما عزت من تقديم اللابل.
قد رفضت أرملة فنون استقبلها - ثم قررت المرافعة كتابة « في سبيل تقيية »
تجدهم على الكتب في المرفوعة من آثاره ، وعلى الأوراق التي كتبهها
في مرفوعة في مستشاره من تجاربه مع المرضى - والتي كتبت السبيل
الذي يربط بين الأثر والواقع -
وهو الأثر في الأثر والواقع -
دراسة الأثر في الأثر - خلال تحليلها تدعى فيه أن قانون « قبل تقيية »
التي تسمى في العالم الثالث ، والتفسيرية - وهي كما قلنا من أجل تقيية
مقتضى . كل ذلك في لغة واسلوب غلب عليها التزود أهل - الذي
يجعل التزود يربط الأثر والواقع ، وأثارها كبرى منها إلى التفسيرية العظيم
واسلوبه الرائع .
مهمي تقي
